

¿Cuándo nació "BRANDO"?

Los orígenes históricos de la danza de los reclutas piamonteses

Gioanin e Pierin Saché - 2024

Museo de Instrumentos Antiguos de Música popular Piamontesa y Europea - museo-sacchero.org



Resumen

La cuestión de la datación histórica de la danza piamontesa llamada "BRANDO" todavía presenta algunas incertidumbres. En este trabajo hemos llevado a cabo una investigación comparada, descripción y certificación histórica, es decir, datación. Además de los diccionarios etimológicos, aquí se recogen en orden cronológico los documentos que constituyen los hitos de la historia de BRANDO, a partir del siglo XII.

Nuestro planteamiento fue considerar la existencia de un encierro, es decir que el nombre BRANDO entendido como danza necesariamente debe haber tenido un inicio en un tiempo posterior a un período durante el cual no lo hacía la documentación que debía mencionarlo. Esto no significa necesariamente que la danza no existiera de alguna forma en la época anterior, sino sólo que no existió con el uso generalizado del nombre BRANDO o sus equivalentes que tuvieran la misma raíz lingüística.

En definitiva, el baile en cuestión podría ser más o menos siempre el mismo pero cambiar de nombre en distintos momentos, lugares o contextos. Por el contrario, siempre podría tener el mismo nombre en varios lugares, pero en realidad ser un baile diferente en términos de música y/o estructura.

Sin embargo, la distribución geográfica de un nombre nunca se produce

por razones insondables, sino que se produce por motivos debidos a la migración de poblaciones o, más a menudo, a la difusión de modas. Estas modas (las BRANDO en nuestro estudio) casi nunca se extienden del pueblo a las clases altas (la nobleza o la corte en tiempos históricos), sino que son las clases altas las que realzan algo creando un símbolo de estatus que luego todos rápidamente y masivamente intentan imitar. Esto sucede de forma espontánea y poderosa según mecanismos de los que es difícil escapar.

En el presente estudio queremos establecer cómo y cuándo la danza llamada BRANDO (con todas sus variaciones de nombres geográficos relacionadas) surgió en la historia a partir de danzas anteriores que tenían algunas características similares, pero eran llamadas con nombres diferentes.

Para lograr el objetivo de este trabajo se tomaron en consideración diversas fuentes. Los resultados que se discutirán resultan, por tanto, de la combinación sinérgica de diferentes campos de estudio y fuentes de información:

- Etimología y vocabularios antiguos.
- Contexto antropológico e histórico.
- Imágenes históricas de la danza.
- Documentos originales en orden cronológico.

Nos gustaría señalar que la bibliografía de esta obra se basa principalmente en la gran abundancia y disponibilidad en línea de fuentes francesas, así como en su homogeneidad con la cultura piamontesa, especialmente en la época medieval. Siempre que fue posible, obviamente hemos incluido referencias piamontesas específicas.

Por muchas de sus características, el BRANDO se puede correlacionar con las danzas ancestrales que bailábamos en círculo alrededor del fuego. La propia palabra BRANDO significa fuego en las lenguas de nuestros antepasados que llegaron al Piamonte y Montferrat en la Alta Edad Media. Este ritual también parece haber estado asociado en la antigüedad a ceremonias para alcanzar la edad adulta y por tanto la condición de guerrero. Además, no se excluyen usos relacionados con diferentes rituales, como se puede observar de manera más general en muchas danzas ancestrales realizadas alrededor del fuego.

Sin embargo, los documentos medievales disponibles demuestran que hasta el siglo XIV las danzas en círculo tuvieron varios nombres, como CAROLA y VIRELAI, pero no el nombre BRANDO u otros nombres con esta raíz etimológica.

Durante el siglo XV, la BASSE DANCE se convirtió rápidamente en una moda ceremonial de tipo principesco en cortes y castillos, "BASSE" porque sin grandes saltos inadecuados para la vestimenta y la nobleza.

Las BASSE DANCE incluye partes un poco más vivaces y oscilantes. Estas partes tienen diferentes tempos y ritmos que hacen que el conjunto sea menos aburrido. Fueron descritas por primera vez en la historia en el norte de Italia en 1455. El músico, sin embargo, tuvo dificultades

para gestionar las medidas de tiempo de estas danzas y, de hecho, informó que, dentro de la BASSA DANZA, estas partes móviles provienen de pueblos campesinos. Por lo tanto tenemos evidencia del origen popular de las partes móviles dentro de la BASSA DANZA. A finales del siglo XV estas danzas se fijaron en dos códigos, uno de los cuales es de lujo, escrito en oro y plata en la corte de Borgoña. En estos códigos las piezas movidas de origen popular ya antiguo se denominan BRANLE.

Estas partes móviles de la BASSE DANCE se llaman BRANLE en Borgoña y Francia, mientras que se llaman BRANDO en Piamonte y Montferrat.

La primera mención del término BRANLE como danza se remonta hacia 1495 (Michel Toulouza, L'ART DE BIEN DANSER). Se trata de una nueva definición, dada por Michel Toulouza de forma arbitraria para describir el movimiento de balanceo de los pies. En este sentido, BRANLE nació exactamente en esta fecha con la publicación de este código [58].

El término BRANDO, entendido como danza, apareció por primera vez en 1499 en la Corte Estense de Ferrara. Se trataba de un baile intermedio entre una parte y otra de unas representaciones teatrales [92].

El baile BRANDO está documentado en Piamonte por primera vez en el Carnaval del año 1525 en Valperga en la provincia de Turín. Ya en aquella época era un baile popular entre los piamonteses, pero desconocido para los invitados extranjeros que venían del "país veneciano" [94].

Las BASSE DANCE en el siglo XV se difundieron rápidamente en el espacio de unas pocas décadas en todos los castillos

de la zona francesa y piamontesa, hasta constituir un modelo noble que todo el pueblo intenta emular, especialmente en su componente menos ceremonioso y más alegre, que además ya provenía de las danzas folclóricas del siglo anterior y de las que quizás incluso se había perdido el recuerdo.

Las representaciones teatrales en la Corte Estense con el intermezzo BRANDO, que fue mucho más popular que cualquier otra cosa, también difundieron la fama de BRANDO.

En los años 1500 a 1520, la DANZA BAJA, después de haber alcanzado su apogeo, se vuelve anticuada y casi ya no se baila, mientras que a nivel folclórico se afianza con fuerza la nueva moda según la cual en Montferrat todo el mundo baila el BRANDO mientras que en Francia todo el mundo baila el BRANLE.

De los documentos podemos ver que en ese momento no había duda de que uno era equivalente al otro. El baile se había vuelto tan popular que los nobles de Montferrat ya no consideraban digno bailarlo.

En el siglo XVI la nueva moda de BRANDO pudo haber seguido retomando e incorporando dentro de esta denominación otras antiguas danzas en círculo que, como nombre, aparentemente han desaparecido. Además, la creatividad de los músicos franceses e italianos del siglo XVI dio lugar a muchas decenas de piezas nuevas con características básicas que tienen muy poco que ver con los originales medievales. En definitiva, con el nombre BRANDO o BRANLE surgen una variada serie de bailes y música. Pero, se relacionan entre sí más por el nombre de moda que por sus características técnicas musicales o de danza.

El BRANDO en Piamonte se bailó ampliamente en los siglos XVI, XVII y XVIII. Luego tendió a envejecer en la primera mitad del siglo XIX, pero permaneció viva en las colinas de Montferrat, donde en estos últimos años se ha producido un importante renacimiento de la música folk.

El uso de BRANDO en Piamonte como danza para los reclutas que han llegado a la edad adulta para realizar el servicio militar es natural y ancestral. Por tanto, no podemos excluir algún uso popular que en Piamonte, con este fin específico, puede haber estado de moda desde el siglo XVI. Un periodo que corresponde precisamente al periodo de máxima difusión de BRANDO. La forma musical del BRANDO actual podría, sin embargo, estar más correlacionada con una actualización entre los siglos XVIII y XIX, mientras que la segunda mitad del siglo XIX representa un período de decadencia del BRANDO donde su uso como danza de reclutas sólo pudo ser explicado en determinadas zonas de Montferrat con mayor mantenimiento de la tradición. De hecho, precisamente porque había perdido su difusión como moda general, en el siglo XIX el BRANDO pudo haber retomado un contexto de uso más limitado y ancestral en las colinas de Montferrat, como danza de reclutas.